

شرح جامع

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان ۱

«هنر»

مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی - سینما - ادبیات نمایشی - تصویر متحرک (انیمیشن)
ارتباط تصویری - تصویرسازی - نقاشی - عکاسی - طراحی صنعتی - مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

مؤلف: شکوفه دیسی



پیشگفتار مولف

ویژگی های خاص موجود در گرایش های مختلف مجموعه ی هنر در مقطع کارشناسی ارشد باعث گردیده هنوز مجموعه ی منسجم و نظام مندی تدوین نگردد. این مسئله هم متقاضیان رشته هنر و هم طراحان سوال را دچار مشکل کرده است در مجموعه کتاب هایی که نتیجه سالها زحمت اینجانب است امیدوارم بتوانم این مشکل را حل نمایم.

در این مجموعه تاریخ فرهنگ و هنر ایران و جهان و مباحث نقد هنری و ادبی که گاهی تفکیک این دو مقوله اصلاً کار آسانی نیست جمع گردیده است.

همان طور که می دانیم دو مورد درسی نام برده شده پایه ی درسی برای تمامی رشته های مربوط به هنر است و نه تنها برای آنان که سد کنکور را در پیش دارند بلکه برای همه ی افرادی که علاقه مند به دسترسی به اطلاعات در زمینه ی مباحث هنر هستند قابل استفاده است.

امید به آنکه با تلاش بیشتر بتوانیم مجموعه های بعدی را بی نقص تر ارائه دهیم و در بالا بردن کیفیت هر چه بیشتر آن موفق باشیم.

با امید به موفقیت روز افزون تمام آنهایی که در این راه گام نهاده اند.

شکوفه دیسی

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۳.....	پیشگفتار ناشر
۵.....	پیشگفتار مولف

فصل اول: آشنایی با متفکرین و نویسندگان جهان

۱۱.....	تئودور آدورنو
۱۲.....	افلاطون
۱۶.....	آلتوسر
۱۷.....	ارسطو
۲۲.....	میخائیل باختین
۲۴.....	بوکاچیو
۲۵.....	کریستین متز
۲۸.....	دکارت
۲۹.....	دانته
۳۰.....	ژاک دریدا
۳۲.....	اومبرتو اکو
۳۳.....	اپیکور
۳۴.....	فرنال برودل
۳۶.....	کلودلوی - استروس
۳۷.....	کانت
۳۸.....	تولستوی
۳۹.....	ویتگنشتاین
۴۰.....	هوسرل
۴۱.....	هولدرلین
۴۲.....	هگل
۴۴.....	هیوم
۴۵.....	مارتین هایدگر
۴۶.....	فرانتس کافکا
۴۸.....	کارل گوستاو یونگ
۴۹.....	میرچا الیاده

۵۰	آلبر کامو
۵۱	کانت
۵۶	کوروجه
۵۷	لیوتار
۶۲	مارکس
۶۳	مایاکوفسکی
۶۴	میشل فوکو
۶۵	نیچه
۶۶	پیرس
۶۸	پراپ
۶۹	مترلینگ
۷۰	رولان بارت
۷۲	رومن یاکوبسن
۷۳	سارتر
۷۴	شکلوفسکی
۷۵	شوپنهاور
۷۶	سوسور
۷۸	والتر بنیامین
۸۰	زیگموند فروید

فصل دوم: آشنایی با مکاتب نقد ادبی و هنری

۸۴	آشنایی زدایی
۸۶	فوتوریسم
۸۷	رومانتیسیسم
۸۹	اکسپرسیونیسم
۹۰	کلاسیک
۹۱	کوبیسم
۹۲	نقد نو
۹۴	ناتورالیسم
۹۵	نشانه شناسی
۹۶	پست مدرن
۹۸	راما
۹۹	رالیسم
۱۰۰	سوسیال رئالیسم
۱۰۱	رمان نو
۱۰۲	رمانس

۱۰۳ ساختار شکنی
۱۰۴ سمبولیسم
۱۰۵ زیبایی شناسی
۱۰۶ اولترائیسم (ULTRAISM)
۱۰۷ اونانیمیسم (UNANIMISM)
۱۰۸ ایماژیسم (IMAGISM)
۱۰۹ نمادگرایی (SYMBOLISM)
۱۱۳ نماد (SYMBOL)
۱۱۶ بازگشت ادبی
۱۱۸ مکتب وقوع
۱۱۹ سبک هندی
۱۲۱ سبک عراقی
۱۲۲ سبک خراسانی
۱۲۴ تست‌های آخر فصل
۱۷۱ پاسخ تست‌های آخر فصل
۱۷۷ تست‌های تألیفی
۲۲۹ پاسخ تست‌های تألیفی