

**شرح جامع**

**کارگردانی**

**«هنر»**

**(کارگردانی)**

مولف: مینا حسین نژاد قندی



## پیشگفتار مؤلف

کتابی که در پیش رو دارید از دو بخش تشکیل شده است. بخش اول به معرفی کارگردان های بزرگ جهان می پردازد، کارگردان هایی که در تاریخ تئاتر تاثیر ویژه ای بر جای نهاده اند و با آراء و نظرات خود، تئاتر را یک قدم به جلو برده اند. این بخش با معرفی کنستانتین استانیسلاوسکی و فعالیت های تئاتری او آغاز و با پیتر بروک به پایان می رسد. بخش دوم کتاب در مورد ساختار و استخوان بندی درام و نمایش نامه بحث می کند، این بخش با تاریخچه کارگردانی آغاز و با توضیحاتی در مورد وحدت های سه گانه به پایان می رسد. به علت گستردگی و پراکندگی مبحث کارگردانی در کنکور کارشناسی ارشد تلاش شده است تا از تمامی منابع تئاتری مورد نیاز استفاده شود و چکیده ای از همه ی آن ها در اختیار شما قرار گیرد. در انتهای هر فصل ۳۰ تست، که مختص همان فصل است وجود دارد. علاوه بر این ۳۰ تست، در لابه لای متن کتاب به فراخور نیاز، تست هایی طرح شده و نکات مهم آن فصل مشخص شده است.

مینا حسین نژاد

مرداد ۸۹

## فهرست مطالب

صفحه

عنوان

### بخش اول: کارگردان های بزرگ جهان

۹	فصل اول: کنستانتین استانیسلاوسکی
۲۱	فصل دوم: میرهولد
۳۷	فصل سوم: الکساندر تایروف
۴۵	فصل چهارم: یوگنی واختانگوف
۵۵	فصل پنجم: گوردون کریگ- آدولف آپیا
۷۳	فصل ششم: ژاک کوپو
۸۴	فصل هفتم: ماکس راینهارت و اروین پیسکاتور
۹۷	فصل هشتم: برتولت برشت- پیتر اشتاین
۱۱۴	فصل نهم: آنتونن آرتو
۱۳۰	فصل دهم: اخلوپکوف، ساواری، لوکا رونکونی و آریان منوشکین
۱۴۸	فصل یازدهم: رقص مدرن- مارتا گراهام و آلوین نیکولائیس
۱۵۸	فصل دوازدهم: تاثیر تجربی آمریکا
۱۸۷	فصل سیزدهم: ریچارد فورمن، رابرت ویلسن، پیتر شومان
۲۰۳	فصل چهاردهم: گروتوفسکی
۲۲۰	فصل پانزدهم: یوجینو باربا
۲۳۵	فصل شانزدهم: پیتر بروک، آلفرد وولفسن و روی هارت

### بخش دوم: کارگردانی و اصول دراماتیک

۲۵۳	فصل اول: تاریخچه ی کارگردانی تئاتر
۲۷۱	فصل دوم: درام و دراماتورژی
۲۸۳	فصل سوم: طرح
۳۰۶	فصل چهارم: کاراکتر
۳۲۷	پیوست